

**Modul 04-006-1002: Morphologie**  
**Aufgabenblatt 9**

*Aufgabe 1:*

Geben Sie eine Analyse des Wortes *Reinig-ung* an, aus der hervorgeht, wie das Thetaraster von *Reinig-ung* sich aus den jeweiligen Thetarastern seiner Teile ergibt. Gehen Sie dabei folgendermaßen vor:

- (i) Bestimmen Sie das Thetaraster  $\Theta_1$  von *reinigen* und belegen Sie es durch Beispiele.
- (ii) Bestimmen und belegen Sie das Thetaraster  $\Theta_2$  von *Reinig-ung*.
- (iii) Erschließen Sie daraus das Thetaraster  $\Theta_3$  von *-ung* und den Mechanismus, der notwendig ist, um  $\Theta_2$  aus  $\Theta_1$  und  $\Theta_3$  zu erhalten.
- (iv) Geben Sie einen Baum mit allen relevanten Merkmalen und Prozessen an, der die Ableitung von  $\Theta_2$  illustriert.

*Aufgabe 2 (Japanisch):*

- (i) Stellen Sie eine Vermutung darüber auf, wie die einzelnen Morpheme (inkl. der Allomorphe) der Wortformen in den folgenden Sätzen aussehen.
- (ii) Bestimmen Sie die Thetaraster der Verben.

- (1) a. Kaiga iku  
Kai geht  
“Kai geht weg”
- b. Taroga hataraku  
Taro arbeitet  
“Taro arbeitet”
- c. Taroga hono kawu  
Taro Buch kauft  
“Taro kauft ein Buch”
- d. Kaiga sushio taberu  
Kai Sushi isst  
“Kai isst Sushi”
- e. Kaiga sushio tabeta  
Kai Sushi aß  
“Kai aß Sushi”
- f. Kaiga Taroni hono ageru  
Kai Taro Buch gibt  
“Kai gibt Taro ein Buch”

Hinweis: Die unmarkierte Wortstellung im Japanischen ist Subjekt  $\succ$  (indirektes Objekt)  $\succ$  (direktes Objekt)  $\succ$  Verb.

↔ Fortsetzung nächste Seite

*Aufgabe 3 (Japanisch):*

(i) Identifizieren Sie das neue verbale Affix in (2), seine Allomorphe und seine ungefähre Bedeutung.

(ii) Was sind jeweils die Thetaraster der komplexen Verben, deren Teil das neue Affix ist?

(iii) Wie sieht das Thetaraster des Affixes aus und wie ergibt sich daraus das Thetaraster des komplexen Verbs? Illustrieren Sie dies wieder anhand eines Baumes mit einem der Verbstämme.

- (2)
- a. Hanakoga Kaio ikaseru  
Hanako Kai gehen-veranlasst  
“Hanako veranlasst Kai zu gehen”
  - b. Hanakoga Taroo hatarakaseru  
Hanako Taro arbeiten-veranlasst  
“Hanako veranlasst Taro zu arbeiten”
  - c. Hanakoga Taroni hono kawaseru  
Hanako Taro Buch kaufen-veranlasst  
“Hanako veranlasst Taro ein Buch zu kaufen”
  - d. Hanakoga Kaini sushio tabesaseru  
Hanako Kai Sushi essen-veranlasst  
“Hanako veranlasst Kai Sushi zu essen”
  - e. Hanakoga Kaini Taroni hono agesaseru  
Hanako Kai Taro Buch geben-veranlasst  
“Hanako veranlasst den Kai dem Taro ein Buch zu geben”

*Aufgabe 46 (Southern Tiwa):*

(i) Beschreiben Sie, was sich beim Übergang von (3-a) zu (3-b) bzgl. des Arguments *seuan* “Mann” verändert.

(ii) Welcher Mechanismus manipuliert das Thetaraster in (3-b), so dass die Bedeutung in (3-a,b) dieselbe bleibt, obwohl etwas mit dem Argument *seuan* geschehen ist.

(iii) Illustrieren Sie den Mechanismus anhand eines Baumes.

Hinweise: (a) Das Subjekt “ich” in (3) ist zwar da, wird aber nicht ausgesprochen; (b) Das Präfix *ti-* am Verb *mũ* kodiert gleichzeitig Kongruenz mit dem Subjekt (zeigt also [PERSON:1], [NUMERUS:SG] an) als auch Kongruenz bzgl. der Nominalklasse A mit dem Objekt (*seuan*).

- (3)
- a. Seuan-ide ti-mũ-ban  
Mann 1SG:A-seh-PRÄT  
“Ich sah den Mann”
  - b. Ti-seuan-mũ-ban  
1SG:A-Mann-seh-PRÄT  
“Ich sah den Mann”