

Morphologie

Dienstag, 11h15-12h45
Kleiner Hörsaal, Carl-Ludwig-Institut
Liebigstrasse 27

Fabian Heck
Institut für Linguistik
Universität Leipzig
Wintersemester 2008/09

Aufgabe 43:

Geben Sie eine Analyse des Wortes *Reinig-ung* an, aus der hervorgeht, wie das Thetaraster von *Reinig-ung* sich aus den jeweiligen Thetarastern seiner Teile ergibt. Gehen Sie dabei folgendermaßen vor:

- (i) Bestimmen Sie das Thetaraster Θ_1 von *reinigen* und belegen Sie es durch Beispiele.
- (ii) Bestimmen und belegen Sie das Thetaraster Θ_2 von *Reinig-ung*.
- (iii) Erschließen Sie daraus das Thetaraster Θ_3 von *-ung* und den Mechanismus, der notwendig ist, um Θ_2 aus Θ_1 und Θ_3 zu erhalten.
- (iv) Geben Sie einen Baum mit allen relevanten Merkmalen und Prozessen an, der die Ableitung von Θ_2 illustriert.

Aufgabe 44 (Japanisch):

- (i) Bestimmen Sie die einzelnen Morpheme.
- (ii) Geben Sie Allomorphe und deren Kontexte an.
- (iii) Bestimmen Sie die Thetaraster der Verben.

- (1) a. Kaiga iku
Kai geht
“Kai geht weg”
- b. Taroga hataraku
Taro arbeitet
“Taro arbeitet”
- c. Taroga hono kawu
Taro Buch kauft
“Taro kauft ein Buch”
- d. Kaiga sushio taberu
Kai Sushi isst
“Kai isst Sushi”
- e. Kaiga sushio tabeta
Kai Sushi aß
“Kai aß Sushi”
- f. Kaiga Taroni hono ageru
Kai Taro Buch gibt
“Kai gibt Taro ein Buch”

Hinweis: Die unmarkierte Wortstellung im Japanischen ist Subjekt \succ (indirektes Objekt) \succ (direktes Objekt) \succ Verb.

Fortsetzung nächste Seite

Aufgabe 45 (Japanisch):

(i) Identifizieren Sie das neue verbale Affix in (2), seine Allomorphe und seine ungefähre Bedeutung.

(ii) Was sind jeweils die Thetaraster der komplexen Verben, deren Teil das neue Affix ist?

(iii) Wie sieht das Thetaraster des Affixes aus und wie ergibt sich daraus das Thetaraster des komplexen Verbs? Illustrieren Sie dies wieder anhand eines Baumes mit einem der Verbstämme.

- (2)
- a. Hanakoga Kaio ikaseru
Hanako Kai gehen-veranlasst
“Hanako veranlasst Kai zu gehen”
 - b. Hanakoga Taroo hatarakaseru
Hanako Taro arbeiten-veranlasst
“Hanako veranlasst Taro zu arbeiten”
 - c. Hanakoga Taroni hono kawaseru
Hanako Taro Buch kaufen-veranlasst
“Hanako veranlasst Taro ein Buch zu kaufen”
 - d. Hanakoga Kaini sushio tabesaseru
Hanako Kai Sushi essen-veranlasst
“Hanako veranlasst Kai Sushi zu essen”
 - e. Hanakoga Kaini Taroni hono agesaseru
Hanako Kai Taro Buch geben-veranlasst
“Hanako veranlasst den Kai dem Taro ein Buch zu geben”

Aufgabe 46 (Southern Tiwa):

(i) Beschreiben Sie, was sich beim Übergang von (3-a) zu (3-b) bzgl. des Arguments *seuan* “Mann” verändert.

(ii) Welcher Mechanismus manipuliert das Thetaraster in (3-b), so dass die Bedeutung in (3-a,b) dieselbe bleibt, obwohl etwas mit dem Argument *seuan* geschehen ist.

(iii) Illustrieren Sie den Mechanismus anhand eines Baumes.

Hinweise: (a) Das Subjekt “ich” in (3) ist zwar da, wird aber nicht ausgesprochen; (b) Das Präfix *ti-* am Verb *mũ* kodiert gleichzeitig Kongruenz mit dem Subjekt (zeigt also [PERSON:1], [NUMERUS:SG] an) als auch Kongruenz bzgl. der Nominalklasse A mit dem Objekt (*seuan*).

- (3)
- a. Seuan-ide ti-mũ-ban
Mann 1SG:A-seh-PRÄT
“Ich sah den Mann”
 - b. Ti-seuan-mũ-ban
1SG:A-Mann-seh-PRÄT
“Ich sah den Mann”