

Morphologie

Dienstag, 11h15-12h45
Kleiner Hörsaal, Carl-Ludwig-Institut
Liebigstrasse 27

Fabian Heck
Institut für Linguistik
Universität Leipzig
Wintersemester 2007/08

Aufgabe 42:

Geben Sie eine Analyse des Wortes *Reinig-ung* an, aus der hervorgeht, wie das Thetaraster von *Reinig-ung* sich aus den jeweiligen Thetarastern seiner Teile ergibt. Gehen Sie dabei folgendermaßen vor:

- (i) Bestimmen Sie das Thetaraster Θ_1 von *reinigen* und belegen Sie es durch Beispiele.
- (ii) Bestimmen und belegen Sie das Thetaraster Θ_2 von *Reinig-ung*.
- (iii) Erschließen Sie daraus das Thetaraster Θ_3 von *-ung* und den Mechanismus, der notwendig ist, um Θ_2 aus Θ_1 und Θ_3 zu erhalten.
- (iv) Geben Sie einen Baum mit allen relevanten Merkmalen und Prozessen an, der die Ableitung von Θ_2 illustriert.

Aufgabe 43 (Japanisch):

- (i) Bestimmen Sie die einzelnen Morpheme.
- (ii) Geben Sie Allomorphe und deren Kontexte an.
- (iii) Bestimmen Sie die Thetaraster der Verben.

- (1) a. Kaiga iku
Kai geht
“Kai geht weg”
- b. Taroga hataraku
Taro arbeitet
“Taro arbeitet”
- c. Taroga hono kawu
Taro Buch kauft
“Taro kauft ein Buch”
- d. Kaiga sushio taberu
Kai Sushi isst
“Kai isst Sushi”
- e. Kaiga sushio tabeta
Kai Sushi aß
“Kai aß Sushi”
- f. Kaiga Taroni hono ageru
Kai Taro Buch gibt
“Kai gibt Taro ein Buch”

Hinweis: Die unmarkierte Wortstellung im Japanischen ist Subjekt \succ (indirektes Objekt) \succ (direktes Objekt) \succ Verb.

Aufgabe 44 (Japanisch):

- (i) Identifizieren Sie das neue verbale Affix in (2), seine Allomorphe und seine ungefähre Bedeutung.
- (ii) Was sind jeweils die Thetaraster der komplexen Verben, deren Teil das neue Affix ist?
- (iii) Wie sieht das Thetaraster des Affixes aus und wie ergibt sich daraus das Thetaraster des komplexen Verbs? Illustrieren Sie dies wieder anhand eines Baumes mit einem der Verbstämme.
- (2) a. Hanakoga Kaio ikaseru
Hanako Kai gehen-veranlasst
“Hanako veranlasst Kai zu gehen”
- b. Hanakoga Taroo hatarakaseru
Hanako Taro arbeiten-veranlasst
“Hanako veranlasst Taro zu arbeiten”
- c. Hanakoga Taroni hono kawaseru
Hanako Taro Buch kaufen-veranlasst
“Hanako veranlasst Taro ein Buch zu kaufen”
- d. Hanakoga Kaini sushio tabesaseru
Hanako Kai Sushi essen-veranlasst
“Hanako veranlasst Kai Sushi zu essen”
- e. Hanakoga Kaini Taroni hono agesaseru
Hanako Kai Taro Buch geben-veranlasst
“Hanako veranlasst den Kai dem Taro ein Buch zu geben”

Aufgabe 45 (Southern Tiwa):

- (i) Beschreiben Sie, was sich beim Übergang von (3-a) zu (3-b) bzgl. des Arguments *seuan* “Mann” verändert.
- (ii) Welcher Mechanismus manipuliert das Thetaraster in (3-b), so dass die Bedeutung in (3-a,b) dieselbe bleibt, obwohl etwas mit dem Argument *seuan* geschehen ist.
- (iii) Illustrieren Sie den Mechanismus anhand eines Baumes.

Hinweise: (a) Das Subjekt “ich” in (3) ist zwar da, wird aber nicht ausgesprochen; (b) Das Präfix *ti-* am Verb *mũ* kodiert gleichzeitig Kongruenz mit dem Subjekt (zeigt also [PERSON:1], [NUMERUS:SG] an) als auch Kongruenz bzgl. der Nominalklasse A mit dem Objekt (*seuan*).

- (3) a. Seuan-ide ti-mũ-ban
Mann 1SG:A-seh-PRÄT
“Ich sah den Mann”
- b. Ti-seuan-mũ-ban
1SG:A-Mann-seh-PRÄT
“Ich sah den Mann”