

Prof. Dr. Uta Felten – Institut für Romanistik

Schriftenverzeichnis zu

Proust und die Medien

1. Sammelbände

Proust und die Medien, hg. zusammen mit V. Roloff, München: Fink 2005.

Die Korrespondenz der Sinne im Werk von Marcel Proust, hg. zusammen mit V. Roloff, München: Fink 2008.

2. Aufsätze und Beiträge zu Sammelwerken

„Kirscheis und Knieberührung. Zur Aktualisierung des Proustschen Liebesthesaurus bei Rohmer“, in: F. Balke/V. Roloff (Hg.), *Erotische Recherchen. Zur Decodierung von Intimität bei Marcel Proust*, München: Fink 2003, 175-184.

„Rien à voir. Voyeurisme et jalousie dans *La captive* de Chantal Akerman“, in: U. Felten/V. Roloff (Hg.), *Proust und die Medien*, München: Fink 2005, 157-166.

„Savoir und Savourer: Augenlust und Gaumenlust bei Marcel Proust“, in: K. von Hagen/C. Hoffmann /R. Volker (Hg.), *"Ein unerhörtes Glücksgefühl..." Von der Kunst des Genießens bei Marcel Proust. Beiträge des gleichnamigen Symposions in Hamburg im November 2005*, Frankfurt a. M.: Insel 2006, 96-105.

„Codierungen des Eros: Zur Fraktalität der Gender- und Sehdispositive bei Marcel Proust“, in: U. Link-Heer/U. Hennigfeld/F. Hörner (Hg.), *Literarische Gendertheorie. Eros und Gesellschaft bei Proust und Colette*, Bielefeld: Transcript 2006, 237-244.

„Zur Ästhetik der Momentaufnahme bei Proust und Robbe-Grillet“, in: V. Roloff/S. Winter/C. v. Tschilschke (Hg.): *Alain Robbe-Grillet - Szenarien der Schaulust*, Tübingen 2011, 107-114.

3. Übersetzungen

Anne Henry, „Proust und die Krise des Subjekts: die Funktion des philosophischen Modells in *A la recherche du temps perdu*“, in: U. Link-Heer/V. Roloff (Hg.), *Marcel Proust und die Philosophie*, Köln: Insel 1997, 29-45.