

Prof. Dr. Uta Felten – Institut für Romanistik

Schriftenverzeichnis zum

Genderforschungsprofil

1. Forschungen zur Genderkultur in der Iberoromania:

Traum und Körper bei Federico García Lorca. Intermediale Inszenierungen, Tübingen: Stauffenburg 1998. (Monographie)

„Lorcas Luxuspuppen: Inszenierungen des künstlichen Frauenkörpers im surrealistischen Theater bei Federico García Lorca“, in: J. Heymann/M. Mullor-Heymann (Hg.), Frauenbilder - Männerwelten. Weibliche Diskurse und Diskurse der Weiblichkeit in der spanischen Literatur und Kunst 1833-1936, Berlin: edition tranvía 1999, 317-327.

„Parodistische Replik auf mystische und christologische Diskurse in García Lorcas Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín“, in: J. Kramer (Hg.), Serta Romanica Feminae Doctissimae Oblata. Festschrift für Ursula Böhmer, Würzburg: Wiss. Verl. Lehmann 1999, 103-108.

„Zur Superposition mystischer und erotischer Diskurse in Santa Teresas Vivir sin vivir en mí“, in: A.-S. Buck et al (Hg.), Versos de amor, conceptos esparcidos. Diskurspluralität in der romanischen Liebeslyrik, Münster: Daedalus 2 003, 53-61.

„Sueño, deseo y máscara. Discursos de la intermedialidad en las novelas de María de Zayas y Sotomayor“, in: A. Rieger (Hg.), Intermedialidad e Hispanística, Frankfurt a. M.: Lang 2004, 81-89.

„Fragmentation of the Body in Spanish Surrealism“, in: D. Scheuneman (Hg.), European Avant-Garde and Neo-Avant-Garde, Amsterdam/New Cork : Rodopi 2005, 241-251.

„Der Herr kennt den Code... – Überlegungen zur Figur des Heiligen Sebastian als Chiffre homoerotischer Intimkommunikation“, in: I. Maurer Queipo/N. Rissler-Pipka (Hg.), Dalís Medienspiele. Falsche Fahrten und paranoische Selbstinszenierung in den Künsten, Bielefeld: Transcript 2007, 233-249.

Escenas de transgresión. María de Zayas en su contexto literario-cultural, hg. zusammen mit I. Albers, Frankfurt a. M.: Vervuert 2009. (Sammelband)

„Masculinidades ambiguas: Proust, Pasolini, Almodóvar“, in: F. Zurián (Hg.): DISECCIONANDO A ADÁN. Representaciones audiovisuales de la masculinidad, Madrid: Editorial Síntesis 2015, 55-72.

„Estrategias de subversión en el cine de Cecilia Bartolomé“ in: F. Zurián (Hg.): Directoras del cine español, Madrid (erscheint 2015).

2. Forschungen zur Genderkultur in Hispanoamerika:

Gender- und Körperinszenierungen bei Frida Kahlo, hg. zusammen mit T. Schwan, Tübingen: Tranvia 2008. (Sammelband)

Beiträge zu Lucrecia Martel und dem Women Film in: I. Maurer Queipo (Hg.): Latin America. Directory of World Cinema, Bristol 2013, 192-96, 204-8, 215.

„Juegos subversivos. Re-codificaciones del mitos cristianos en Frida Kahlo" in: iMex. Revista. No. 5 (invierno 2013/14), 126-135.

„El nuevo cine de mujeres de Argentina: Observaciones en torno al la poética transgresiva en "La Ciénaga" de Lucrecia Martel", in: Área Abierta. No. 3 (2014), 81-97.

„Imitatio Christi? En torno a la recodificación erótica-transgresiva de la mitología cristiana en Frida Kahlo", in: A. de Toro/R. Ceballos (Hg.): Frida Kahlo 'revisitada' : estrategias transmediales - transculturales - transpicturales, Hildesheim et al.: Olms 2014, S. 139-146.

„Subversive Strategien im Kino von Lucrecia Martel", in: Tschiltschke, Christian von/Maurer Queipo, Isabel (Hg.), Das lateinamerikanische Kino, Tübingen: Stauffenburg [im Druck].

3. Forschungen zur Genderkultur in Frankreich:

„Diskursivierungen abendländischer Sexualität bei Rohmer", in: Felten, Uta: Figures du désir. Untersuchungen zur amourösen Rede im Film von Eric Rohmer, München: Fink, 157-168.

„Arbeit am Carmen-Mythos. Spielformen der Montage und Demontage bei Mérimée, Bizet und Saura", in: W. Hülk (Hg.), Spektrum. Siegfrieder Perspektiven einer romanischen Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft, Siegen: Universi 2003, 75-83.

„>Juste du désir cru...<. Bühnen der ars erotica. Zur Theatralisierung der Heilsgeschichte in Catherine Breillats Film Romance X", in: M. Lommel/I. Maurer, N. Reißler-Pipka (Hg.), Theater und Schaulust im aktuellen Film, Bielefeld: Transcript 2004, 157-167.

„Codierungen des Eros: Zur Fraktalität der Gender- und Sehdispositive bei Marcel Proust", in: U. Link-Heer/U. Hennigfeld/F. Hörner (Hg.), Literarische Gendertheorie. Eros und Gesellschaft bei Proust und Colette, Bielefeld: Transcript 2006, 237-244.

„Representaciones del cuerpo femenino en el cine de Catherine Breillat", in: F. Zurian (Hg.): Imágenes del Eros. género, sexualidad, estética y cultura audiovisual, Madrid 2011, 46-55.

„Strategien der Inszenierung weiblicher Autorschaft im Kino von Catherine Breillat", in: C. Gronemann/T. Schwan (Hg.): Strategien der Autorschaft in der Romania, Heidelberg 2012, 143-150.

4. Forschungen zur Genderkultur in der Frankophonie:

„Hybride Inszenierungen von Körper, Schaulust und Geschlecht in Assia Djebars *Vaste est la prison*“, in: W. Hülk/G. Schuhen/T. Schwan (Hg.), (Post-)Gender. Choreographien/Schnitte, Bielefeld: Transcript 2006, 113-121.

5. Forschungen zur Genderkultur in Italien:

„Anthropologische Aspekte des Liebesdiskurses bei Marivaux und Mozart/Da Ponte“, in: B. Teuber/W. Nitsch (Hg.), Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive, Tübingen: Narr 2002, 169-180.

„La danza sia senza alcun'ordine“. Luc Bondys und Peters Sellars' *Don Giovanni* im intermedialen Streit“, in: J. Kühnel /U. Müller (Hg.), Regietheater: Konzeption und Praxis am Beispiel der Bühnenwerke Mozarts, Salzburg: Muehler-Speiser 2007, 259-266.