

El escritor argentino Jorge Luis Borges ha creado en su obra literaria estructuras que ya desde los años 30 y 40 del siglo XX anunciaban la posmodernidad. Su narrativa se caracteriza por relaciones intertextuales y configuraciones paradójicas. El resultado es un texto descentralizado y dialógico que no articula una proposición determinada sino que tiene el impacto de una interpretación multívoca e infinita.

Que el carácter innovador de la literatura del escritor argentino procede de su ocupación con la tradición judía –sobre todo con sus técnicas interpretativas– es la tesis que presenta este volumen. Si se considera que la tradición interpretativa de la cultura judía tiene como consecuencia una recepción permanente e infinita, puede decirse que esta tradición no solo es compatible con la literatura de Borges en particular sino también que ha sido una fuente de inspiración para la literatura moderna en general así como para las reflexiones que sobre ella se han hecho.

Participan en el volumen: A. de Toro, C. Deppner, R. Fine, E. Fishburn, E. Martín Ortega, K. Meyer-Minnemann, L. Nascimento.

DR. CORINNA DEPPNER es actualmente becaria en el Instituto de Romanística de la Universidad de Erfurt. Su investigación postdoctoral abarca la literatura de Teresa de Ávila y Clarice Lispector. Trabajó como profesora encargada en la Universidad de Hamburgo y la Universidad de Erfurt sobre la literatura argentina del exilio y sobre tradiciones místicas en la modernidad. Su tesis doctoral se publicó bajo el título *Transformaciones del saber en la narrativa ficcional. Encuentros literarios con la cultura del recuerdo judía en la obra de Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa y Moacyr Scliar* (2016). Otros campos de investigación son: Literatura de los conversos, literatura sefardí y la literatura de Jorge Luis Borges. En 2016 se publicó su monografía *El Aleph – Una metáfora de la modernidad y su différance*.

ISBN 978-3-487-15656-9

TCCL
TKKL

62

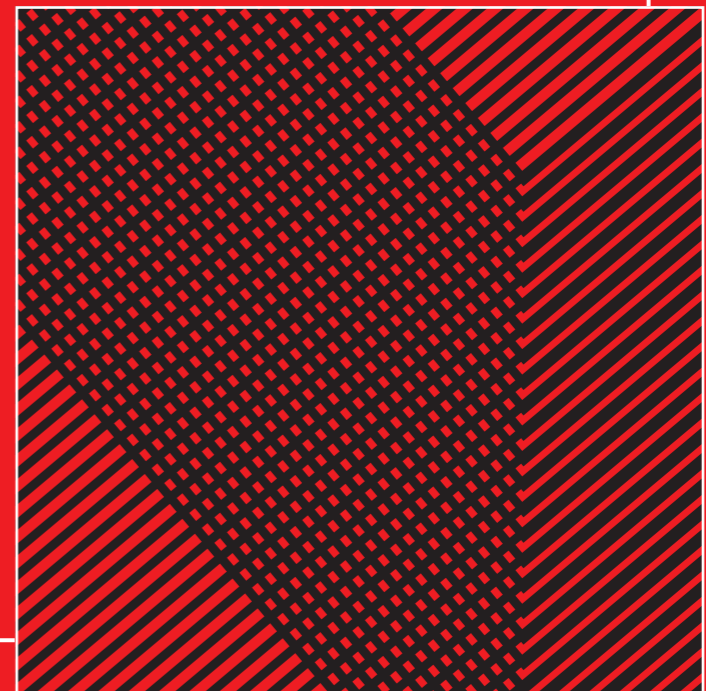
Corinna Deppner (ed.) La paradoja como forma literaria de la innovación

TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Corinna Deppner (ed.)

La paradoja como forma literaria de la innovación

Jorge Luis Borges entre la tradición judía y el hipertexto



OLMS

OLMS

ÍNDICE

Corinna Deppner

Introducción: La narrativa borgeana en la Biblioteca de Warburg7

Klaus Meyer-Minnemann

Más allá de la *doxa* narrativa. Acerca de algunos ejemplos de narración paradójica en Borges15

Alfonso de Toro

Pluralidad de mundos y hoyos negros. Líneas y bandas infinitas o la superación del pensamiento binario en la obra de J. L. Borges31

Evelyn Fishburn

Talmudic echoes in Borges and vice versa?71

Ruth Fine

Las paradojas de la fe o la paradoja meta-poética en la narrativa de Jorge Luis Borges87

Lyslei Nascimento

Un Aleph para Beatriz103

Elisa Martín Ortega

Reminiscencias cabalísticas en la poesía de Jorge Luis Borges117

Corinna Deppner

Transformaciones del saber en la obra de Jorge Luis Borges: el texto multívoco135

Autores del volumen151

English Summary155

Índices onomásticos159

Agradecimientos167