



"MEMORIA ENCARNADA"

EMOCIONES, CUERPOS Y MIGRACIONES EN
LA PRODUCCIÓN CULTURAL HISPÁNICA DEL
SIGLO XXI

del 01 al 03 de junio 2017, Uniwersytet
Warszawski



Instituto de Estudios
Iberoamericanos
de la Universidad de Valencia

ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE ECONOMÍA,
INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD



HAMILTON COLLEGE



CONSELLO
DA CULTURA
GALEGA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CC
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS
DOCTORADO EN ESTUDIOS DE GÉNERO



COS | Sexualidad

género,
Identidad y discurso
en España y América Latina **Genia**

más información: grupogenia.blogspot.com

Este congreso es resultado del Proyecto Teoría de las emociones
y el género en la cultura popular del s. XXI FEM2014-57076-P

JUEVES 1 DE JUNIO

(DOBRA, salas 1007 y 315)

9:30 INAUGURACIÓN

10:00 MESA DE ESCRITORAS: Marta Sanz, Rosa Ribas, María Reimóndez.

11:45 PAUSA

12:00 MESA PLENARIA de INAUGURACIÓN (Dobra, sala 1007)

--**Helena González Fernández** (Universitat de Barcelona). "Mover, conmover. Memoria y emociones en *Laura no deserto* de Antón Riveiro Coello".

--**Fernando Cabo Aseguinolaza** (Universidade de Santiago de Compostela). "Memoria, lugar y biopoder en un thriller literario: *Memoria da choiva* de Pedro Feijoo".

--Modera: Ana Garrido González.

13:30 PAUSA COMIDA

14:30 MESA PLENARIA II (Dobra, sala 1007)

--**Roland Spiller** (Goethe-Universität Frankfurt am Main). "Trauma, sueño e inmersión en *2666* de Roberto Bolaño".

--**Janett Reinstädler** (Universität des Saarlandes). "*Me convierto en piedra, en árbol, cualquier cosa*. Trauma, cuerpo y emoción en el cine cubano contemporáneo".

--Modera: Dominika Jarzombkowska.

16:00 PAUSA

16:15 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Marcin Kolakowski** (Uniwersytet Warszawski). "Falacia e imprecisión de la memoria como herramientas para la reconstrucción del pasado en *Sebastián en la laguna* de José Luis Serrano".

--**José González** (Université de Toulouse Jean Jaurès). "La memoria y el tabú como actos performativos en *Letargo* de Perla Suez".

--**Katarzyna Moszczyńska-Dürst** (Uniwersytet Warszawski). "La (des)memoria encarnada o cómo lidiar con el trauma y resistir: *Laura Restrepo*".

--Modera: Meri Torras.

MESA 2 (Nowy Buw/Biblioteca, sala 315)

--**Aleksander Trojanowski** (Uniwersytet Wrocławski). "Negación de nostalgia. Los cuerpos vulnerables de Roberto Bolaño".

--**Zofia Grzesiak** (Uniwersytet Warszawski). "Los problemas con la memoria en la obra de Roberto Bolaño: encarnación, conversación".

--**Lukasz Smuga** (Uniwersytet Wrocławski). "*Contra natura* de Álvaro Pombo o memoria de unos putos tristes. Homosexualidad, vergüenza y la modernidad líquida".

--Modera: Marcos Arcaya Pizarro.

17.45 PAUSA

18.00 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Barbara Jaroszuk** (Uniwersytet Warszawski). "La subversividad de lo subjetivo: cuerpos y sueños como herramientas para la relectura de la imagen del «padre de la patria» histórico dentro del imaginario argentino a base

de las novelas *El sueño del señor juez* de Carlos Gamerro y *La sierva* de Andrés Rivera”.

--**Jan Nahuel Janik** (Uniwersytet Warszawski). “Revisionismo histórico argentino en el siglo XXI para grandes y niños. Memoria, verdad y justicia, en las políticas de Estado argentinas de principios de siglo XXI y su representación en la serie de dibujos animados para niños *El asombroso mundo de Zamba*”.

--**Agnieszka Flisek** (Uniwersytet Warszawski). “La vida de lo no-vivido: la experiencia de la contemporaneidad en *El viento que arrasa* de Selva Almada”.

--Modera: Karen Genschow.

MESA 2 (Nowy Buw/Biblioteca, 315)

--**Beatriz Calvo Martín** (Université Libre de Bruxelles). “Memoria, postmemoria e impacto emotivo individual y colectivo en la escritura de mujeres sobre la Guerra Civil”.

--**Ana Garrido** (Uniwersytet Warszawski). “Emigración, identidad y retorno en *Las mujeres inglesas destrozan los tacones al andar* de Almudena Solana y *A Veiga é como un tempo distinto* de Eva Moreda”.

--**Yaosca Bautista** (Universitat Pompeu Fabra). “La inteligencia de las emociones en la escritura autobiográfica de Gioconda Belli”.

--Modera: Dolores Vilavedra.

**19:30- 20:30 ACTIVIDAD CULTURAL:
la entrevista con MARTA SANZ**

VIERNES 2 DE JUNIO

(Dobra, sala 1007 y sala 3025)

9:30 MESA PLENARIA III (Dobra, sala 1007)

--**Dolores Vilavedra** (Universidade Santiago de Compostela). “¿Hacia una memoria histórica cosmopolita? Transnacionalización y emociones en las narradoras gallegas de hoy”.

--**Mari Jose Olaziregi** (Universidad del País Vasco/ El Instituto Vasco Etxepare). “Memoria y políticas de género en el País Vasco: silencios rotos”.

--Modera: Maria Boguszewicz.

11:00 PAUSA

11:15 MESA PLENARIA IV (Dobra, sala 1007)

--**Alfonso de Toro** (Universität Leipzig). “Memoria performativa – Emoción en las obras de Eduardo Pavlovsky, *El Desierto* de Carlos Franz, *La vida doble* de Arturo Fontaine y *La nostalgia de la luz* de Patricio Guzmán”.

--**Christina Karageorgou-Bastea** (Vanderbilt University). “La errancia y su herencia en *Migraciones* de Gloria Gervitz”.

--Modera: Barbara Jaroszk.

12.45 PAUSA

13:00 MESA PLENARIA V (Dobra, sala 1007)

--**Carmen de la Guardia** (Universidad Autónoma de Madrid). “Entre textos y contextos. La escrituras del yo como fuente histórica”.

--**Pilar Toboso** (Universidad Autónoma de Madrid). “El novelista y la historia vivida: la imagen de la posguerra en la literatura española del siglo XXI”.

--Modera: Aranzazu Calderón Puerta.

14: 30 PAUSA COMIDA

15:30 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Carmen García y Florencia Peyrou** (Universidad Autónoma de Madrid). “Literatura e historia: un balance de la producción teórica reciente”.

--**Jorge Silva Riquer** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo). “Memoria e historia o Historia y memoria. ¿Una realidad distinta?”.

--**Katarzyna Chmielewska** (IBL PAN), **Aranzazu Calderón Puerta** (Uniwersytet Warszawski). “Historia, literatura y *habitus* histórico-identitario”

--Modera: Joana Sabadell-Nieto.

MESA 2 (Dobra, sala 3025)

--**Michelle Gama Leyva** (Universidad Iberoamericana Ciudad de México). “Afectos e identidades en *Hipotermia* de Álvaro Enrigue”.

--**Maria Antònia Oliver** (Universitat Pompeu Fabra). “*Mañana Means Heaven* de Tim Z. Hernández como reescritura del mito americano de la carretera”.

--**Brenda Navarro Morales** (Universidad de Barcelona). “*La reinita pop no ha muerto*: de las emociones a la

construcción de identidades migratorias México-Estados Unidos”.

--Modera: Irene Marquina Sánchez.

17:00 PAUSA

17:15 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Horacio González López e Irene Marquina Sánchez** (Universidad Veracruzana). “Laura Esquivel: *A Lupita le Gustaba Planchar*, la Mujer Invisible y la Mística Social”.

--**Adriana Sáenz Valadez** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo). “La memoria, el deber ser y el silencio en *Mudas las garzas* de Selfa Chew”.

--**Adalberto Mejía** (Universidad Paul Valéry – Montpellier III). “*Cuerpo frontera*. Entre el deseo y la memoria en la *Mogador* de Alberto Ruy Sánchez”.

--Modera: Mariola Pietrak.

MESA 2 (Dobra, sala 3025)

--**Susana Sueiro Seoane** (Universidad Nacional de Educación a Distancia). “En torno a la relación entre literatura e historia. Emociones y construcción de identidad en la literatura anarquista transnacional”.

--**Zuzanna Jakubowska-Vorbrich** (Uniwersytet Warszawski). “Una isla de memoria truncada. El difícil pasado de Isla de Pascua (Rapa Nui) en dos documentales contemporáneos”.

--**Malgorzata Kolankowska** (Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu). “La memoria encarnada en la fotografía”.

--Modera: Pilar Toboso.

**19:00- 20.00 ACTIVIDAD CULTURAL:
la entrevista con MARÍA REIMÓNDEZ.**

SABADO 3 DE JUNIO

(Dobra, salas 1007, 1009, 1010)

9:30 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1(Dobra, sala 1007)

--**Fanny Martínez** (Universidad Paul-Valéry Montpellier III). “Mujeres artistas, mujeres exiliadas, mujeres oprimidas: *La cazadora de astros* de Zoé Valdés o la construcción de una memoria dialógica”.

--**Irene Marquina Sánchez y Horacio González López** (Universidad Veracruzana). “La vida en fuga en *En silencio, la lluvia* de Silvia Molina”.

--**Karen Genschow** (Goethe-Universität Frankfurt am Main). “Memoria y afecto del feminicidio en *Chicas muertas* de Selva Almada (2015)”.

--Modera: Agnieszka Flisek.

MESA 2 (Dobra, sala 1009)

--**Carlos Tous** (Université d'Avignon). “Mujer, madre soltera y campesina: memorias de la provincia a la capital en *Ni mierda pa'l perro* (Rodrigo Rodríguez, Colombia, 2006-2016)”.

--**Katarzyna Paszkiewicz** (Universitat de Barcelona). “El afecto y la memoria encarnada en *Ayer no termina nunca* (2013) de Isabel Coixet”.

--**Natalia Szejko** (Uniwersytet Warszawski). “El cuerpo que se nutre de la memoria. La imagen del trauma en *Hiroshima-Sevilla. 6A* de Alfonso Vallejo y *El Señor Galíndez* de Eduardo Pavlovsky”.

--Modera: Karolina Kumor.

MESA 3 (Dobra, sala 1010)

--**Isabel Domínguez Seoane** (City University of New York). “Memoria y afectos (el miedo) en la representación literaria de Sarajevo: *La noche detenida* de Javier Reverte”.

--**Adriana Churampi Ramírez** (Universidad de Leiden). “Los escenarios de una misma guerra: Huancavelica y Kioto”.

--**Magdalena Perkowska** (Hunter College / City University of New York). “El miedo como condición crónica y la desactivación política del sujeto en *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa”.

--Modera: Urszula Ługowska.

11:00 PAUSA

11:15 MESA PLENARIA VI (Dobra, sala 1007)

--**Joana Sabadell-Nieto** (Hamilton College). “Ese hermoso deshielo y su olor a podrido... Isabel Coixet lo ha vuelto a hacer”.

-- **Fernando Ángel Moreno** (Universidad Complutense de Madrid). “Construcciones literarias del discurso emocional en la ciencia ficción española contemporánea”

--Modera: Marcin Kołakowski.

12:45 PAUSA

13.00 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1(Dobra, sala 1007)

--**Julia Lewandowska** (Uniwersytet Warszawski). “*Y fue madre de la Virgen, y*

abuela de Dios y hombre: prácticas feministas en la interpretación de la memoria bíblica”

--**Elena Sánchez de Madariaga** (Universidad Rey Juan Carlos). “Genealogías femeninas, memoria y escritura epistolar. El caso del exilio republicano español”.

--**Mariola Pietrak** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej). “Femina sacer. Genealogía del dolor en *Pequeños combatientes* de Raquel Robles”

--Modera: Aleksandra Gocławska.

MESA 2 (Dobra, sala 1009)

--**Urszula Ługowska** (Uniwersytet Warszawski). Mario Vargas Llosa y el Museo de la Memoria Peruana.

--**Leila G. Gomez** (University of Colorado). “Migrancia y memoria en el cine de Claudia Llosa”.

--**Magdalena Anna Gajewska** (Uniwersytet Warszawski). “Identidad de género y prácticas de memoria en el cine vasco contemporáneo”.

--Modera: Carmen de la Guardia.

14:30- 15. 30 PAUSA COMIDA

15:30-16.30 ACTIVIDAD CULTURAL: la entrevista con ROSA RIBAS

16:30 PAUSA

17:00 MESA PLENARIA DE CLAUSURA (Dobra, sala 1007)

--**Meri Torras** (Universitat Autònoma de Barcelona). “Peri Rossi: memoria del yo”.

--**Brad Epps** (University of Cambridge). “«Agorafilia» y claustrofobia: Memoria, corporalidad y espacio en *La nave de los locos* y *El cuarto mundo*”.

--Modera: Katarzyna Moszczyńska-Dürst.

18.30 CLAUSURA

19.00 CENA DE CLAUSURA

LAS SESIONES DEL CONGRESO SE CELEBRARÁN EN DOS EDIFICIOS UNIVERSITARIOS:

■ **Dobra, salas 1007, 1009, 1010, 3025 – Facultad de Neofilología, c/ Dobra 55, 00-312 Varsovia.**

■ **Nowy BUW (Biblioteca Universitaria), sala 315 – Biblioteca Universitaria, c/ Dobra 56/66, 00-312 Varsovia.**

Genia.

Género, identidad y discurso em América Latina.

<https://grupogenia.blogspot.com/>