

**Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural
hispanica del siglo XXI
(1-3 de junio de 2017)**

Organiza:

Grupo de investigación GENIA. Género, identidad y discurso en España y América Latina,
Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos,
Universidad de Varsovia, Polonia

“el sujeto encarnado deleuziano no es una cámara interior sacralizada ni una entidad pura moldeada por la sociedad, sino por el contrario, un “intermedio”, esto es, un pliegue de influencias externas y un despliegue simultáneo de afectos hacia el exterior, una entidad móvil, una especie de memoria encarnada que se repite y es capaz de perdurar en el tiempo a través de una serie de variaciones discontinuas mientras permanece fiel a sí misma. En última instancia, el cuerpo contemporáneo es una memoria encarnada”
(Rosi Braidotti, *Metamorfosis. Una teoría materialista del devenir*, 2002: 282)

La historia de España y América Latina está impregnada por acontecimientos y fenómenos de carácter transnacional, incluyendo guerras civiles, dictaduras, crímenes contra la humanidad, el terrorismo, femicidio/feminicidio, trans/homofobia, la esclavitud, así como dos cuestiones fundamentales desde la perspectiva de este simposio: migraciones y exilio. Por lo tanto, partiendo de una dinámica transcultural, tomaremos en consideración las “travelling memories” (Erll), concebidas como complejas interacciones sociosimbólicas y afectivas que superan las fronteras y las divisiones académicas tradicionales.

Este simposio se propone reflexionar y analizar de qué manera, bajo qué premisas y desde qué posiciones ideológicas se produce la negociación de la memoria, del género y las emociones (felicidad, amor, ira, miedo, nostalgia...) en las producciones culturales hispanicas del siglo XXI, un período histórico marcado por cambios radicales en las estructuras socioeconómicas y en las tecnologías de consumo cultural. Esta perspectiva teórica defiende que el análisis de las prácticas sociales y culturales de memoria debe incluir las emociones en el estudio de la disputa de privilegios que operan en ellas, y de hecho las relaciones de poder constituyen también una cuestión central tanto en los estudios de género (Patricia T. Clough, Sara Ahmed) como en la sociología de las emociones (Eva Illouz). Sin duda, la teoría de las emociones resulta determinante para estudiar las representaciones de la memoria, en particular los vínculos y las relaciones de poder.

Por ello, dedicaremos un espacio especial a las reflexiones metodológicas acerca de las relaciones entre historia y literatura, que se caracterizan –ahora más que nunca– por una impregnación recíproca según Isabel Burdiel (2015). En su opinión, la literatura puede ayudar a los historiadores a descifrar la realidad y dar a conocer nuevas esferas de la misma gracias a su inmensa exploración de los espacios abandonados muchas veces por la historia en aras de la objetividad, y es por tanto una pieza más que influye en la conformación del engranaje identitario. Entendemos que la literatura tiene una doble dimensión transnacional y particular: las obras literarias son susceptibles de una amplia circulación, lo que les permite contribuir a la configuración de un espacio verdaderamente mundial, pero al mismo tiempo son leídas e interpretadas de manera muy diversa y personal, en diálogo con imaginarios individuales y locales, generando creaciones y representaciones híbridas y diversas. Por otra parte, si es cierto –como afirman algunos historiadores– que las normas que regulan las emociones constituyen las diferencias sociales y por ello son un elemento fundamental para explicar el cambio histórico, parece que en ocasiones las obras de ficción apuestan por explicar procesos históricos complejos en base a cambios emocionales, no solo individuales sino también

colectivos. Se pondría en evidencia de este modo el potencial vínculo entre emoción y acción al que hace referencia Martha C. Nussbaum en sus trabajos (2008).

Así, se examinarán –desde la perspectiva de la teoría de las emociones y de género– productos culturales centrados en la representación de la memoria. Dado este marco teórico, el simposio pretende encarar una serie de cuestiones: ¿qué papel afectivo desempeña la memoria en la vida social actual y hasta qué punto está regulada por la violencia simbólica?; ¿cómo se relacionan las emociones, los cuerpos y la memoria entre sí, si los estudiamos en clave transcultural?; ¿tienen las exploraciones actuales del pasado un carácter subversivo, conservador, innovador, utilizable..?; ¿cómo se relacionan la política de las emociones, los discursos de la memoria y los mecanismos de construcción de las identidades de género con el poder?

Objetivos del simposio:

- 1) Estudiar cómo “afectan” las figuraciones del pasado a los cuerpos y las ficciones.
- 2) Examinar los dispositivos afectivos que se repiten en las representaciones actuales de la memoria.
- 3) Considerar la carga emocional y afectiva de las narraciones a partir de la memoria, así como su intersección con las nociones de género, sexualidad, raza o etnicidad.
- 4) Analizar la interacción mutua y el impacto emotivo de la memoria global y local, colectiva e individual.
- 5) Investigar las relaciones entre emoción y narración en el marco de los dispositivos discursivos que determinan las emociones y sus representaciones.
- 6) Poner de relieve el papel de los sueños en la supuesta oposición de las emociones frente al logos y su influencia en las concepciones del sujeto
- 7) Impulsar la interdisciplinaridad entre aquellas áreas que tratan de la importancia de la memoria individual y colectiva en la reconstrucción y narración del pasado.
- 8) Explorar la recreación de identidades nacionales y su hibridación con las existentes en los países de acogida generando el surgimiento de identidades múltiples en los procesos migratorios y de exilio.
- 9) Comparar los relatos y silencios generados en los campos de refugiados con los arraigados en las culturas nacionales.

La conferencia se enmarca en el proyecto de investigación financiado "Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del siglo XXI" Ministerio de Economía y Competitividad.

Comité científico internacional:

Urszula Aszyk-Bangs (*Uniwersytet Warszawski*)

Beata Baczyńska (*Uniwersytet Wrocławski*)

Silvia Barei (*Universidad Nacional de Córdoba*)

Adriana Boria (*Universidad Nacional de Córdoba*)
Fernando Cabo Aseguinolaza (*Universidade Santiago de Compostela*)
Antonio Chicharro Chamorro (*Universidad de Granada*)
Ángeles Encinar (*Saint Louis University, Madrid Campus*)
Brad Epps (*University of Cambridge*)
Maria Falska (*Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*)
Karen Genschow (*Goethe-Universität Frankfurt am Main*)
Helena González Fernández (*Universitat de Barcelona*)
María Ángeles Grande Rosales (*Universidad de Granada*)
Grażyna Grudzińska (*Uniwersytet Warszawski*)
Carmen de la Guardia (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Christina Karageorgou-Bastea (*University Vanderbilt*)
Karolina Kumor (*Uniwersytet Warszawski*)
Barbara Łuczak (*Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu*)
Zofia Marzec (*Uniwersytet Warszawski*)
Nadia Mekouar-Hertzberg (*Université de Pau et des Pays de l'Adour*)
Rafael M. Mérida Jiménez (*Universitat de Lleida*)
Tadeusz Miłkowski (*Uniwersytet Warszawski*)
Mari Jose Olizaregi (*Universidad del País Vasco*)
Mariola Pietrak (*Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*)
Magda Potok (*Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu*)
Rodrigo Pardo Fernández (*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*)
Joana Sabadell-Nieto (*Hamilton College*)
Anna Sawicka (*Uniwersytet Jagielloński*)
Roland Spiller (*Goethe-Universität Frankfurt am Main*)
Pilar Toboso (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Alfonso de Torro (*Universität Leipzig*)
Meri Torras (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
Dolores Vilavedra (*Universidade Santiago de Compostela*)

Comité Organizador:

Katarzyna Moszczyńska- Dürst, Aránzazu Calderón Puerta (directoras)
 Kamil Seruga, Borja Logares (secretarios)
 Maria Boguszewicz, Marcos Arcaya, Dominika Jarzombkowska, Ana Garrido González,
 Marcin Kołakowski, Daria Salomonowska

Solicitud de inscripción:

Nombre y apellidos, títulos académicos.....
 Institución de pertenencia.....
 Teléfono E-mail
 Título de la comunicación
 Palabras clave.....
 Resumen (un máximo de 10 líneas):

Comunicaciones:

Antes del **20 de diciembre de 2016** se debe enviar al correo electrónico del congreso:
varsovia2017@gmail.com, junto con el impreso de inscripción, el título y resumen de la

comunicación (un máximo de 10 líneas), precisando la sección temática en la que se incluye. La comisión organizadora, una vez leídos los resúmenes, comunicará su aceptación por medio del correo electrónico hasta **el 15 de enero de 2017**.

-Para la exposición oral se dispondrá de 20 minutos, por lo cual, de ser leída, tendrá que ser lectura de un resumen de aproximadamente 6 folios (TNR 12, interlineado 1,5).

Inscripción:

La cuota general de inscripción es de **100 EUROS/ 400 PLN**. La cuota de doctorandos es de **50 EUROS/ 200 PLN**. La cuota de inscripción incluye los entremeses entre las sesiones, la cena de clausura y los materiales impresos del Congreso.

Alojamiento:

Los participantes podrán beneficiarse de tarifas especiales ofertadas por algunos hoteles. **En enero de 2017** se facilitará información más detallada.