Este libro da cuenta del Congreso que tuvo lugar en marzo de 1993 en Augsburgo. Reúne textos de varios autores dedicados al teatro, continuando de esa manera el diálogo entre académicos, dramaturgos, directores de escena y críticos del teatro que se inició con el primer volumen de esta serie *Hacia un nuevo teatro y una nueva crítica del teatro latinoamericano*. Se intenta aquí juntar la teoría con la práctica que tanto tiempo han sido inconciliables en América Latina.

LOS EDITORES

Alfonso de Toro es catedrático de filología románica en la Universidad de Leipzig y director del Centro de Investigación Iberoamericana. Sus múltiples publicaciones abarcan el campo del teatro, narrativa y poesía de las literaturas españolas, latinoamericanas, francesas e italianas.

Klaus Pörtl es catedrático y director del Instituto de Lengua y Cultura Españolas y Portuguesas de la Universidad de Maguncia. Ha publicado varios libros científicos sobre literatura española, portuguesa y latinoamericana.

Alfonso de Toro
Klaus Pörtl (eds.)

Variaciones sobre el teatro latinoamericano

Tendencias y perspectivas

THEORIE UND PRAXIS DES THEATERS
TEORIA Y PRACTICA DEL TEATRO

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Variaciones sobre el teatro latinoamericano : tendencias y perspectivas / Alfonso de Toro ; Klaus Pörtl (ed.). - Frankfurt am Main : Vervuert ; Madrid : Iberoamericana, 1996
(Teoría y práctica del teatro ; Vol. 5)
ISBN 3-89354-355-4 (Vervuert)
ISBN 84-88906-42-0 (Iberoamericana)
NE: Toro, Alfonso de [Hrsg]; GT

© Vervuert Verlag, Frankfurt 1996
© Iberoamericana, Madrid 1996
c/Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Reservados todos los derechos
Impreso en Alemania

ÍNDICE

Prólogo 7

Fernando de Toro
La(s) teatralidad(es) postmoderna(s), simulación, deconstrucción y escritura rizomática 9

Eduardo Pavlovsky
Estética de la multiplicidad. Concepciones de la producción de subjetividad en mi teatro 37

Alfonso de Toro
El teatro postmoderno de Eduardo Pavlovsky 59

Eduardo Guerrero del Río
La creatividad a escena (teatro chileno de los ochenta) 85

Ramón Griffero
La esquizofrenia de la verdad escénica y las nuevas tendencias del teatro chileno 103

Alfonso de Toro
La poética y práctica del teatro de Griffero: lenguaje de imágenes . . 113

M. Soledad Lagos de Kassai
Carencia, neurosis y utopía en el teatro chileno de creación colectiva 139

Klaus Pörtl
José Ignacio Cabrujas: acto cultural o la cuestión de la identidad . . 157

Franklin Rodríguez Abad
Tres décadas de teatro ecuatoriano (1960-1990). Búsqueda de una expresión nacional 167
Anexo: Tres décadas de teatro ecuatoriano 205

Autores del volumen 243